

La Familia Cepeda

Rafael Cepeda Atilés es venerado como figura cimera y legendaria en el cultivo y exposición del ritmo de bomba. Como exponente de la plena, su legado a la cultura musical puertorriqueña sólo tiene parangón con el de Manuel Jiménez Otero «Canario», aunque fue mucho más prolífico que éste. Era hijo de Modesto Cepeda – fabricante de barriles – y Leonor Atilés, ambos originarios del barrio Dulces Labios, de Mayagüez. Durante su temprana juventud practicó el boxeo, afición que alternaba con el oficio de carpintero que ejercería durante muchos años. En determinadas etapas, durante las décadas de los '40 y '50, fue empleado de banca en los hipódromos, Las Casas y Quintana.

En 1932 contrajo matrimonio con Caridad Brenes Caballero, a quien había involucrado en su actividad artística desde el comienzo de su noviazgo. Tuvieron doce hijos: Rafael Jr., Modesto, Inocencia, Petra, Carlos, Jesús, Mario, Roberto, Luis Daniel "Chichito", Orlando, Lucía, y Daniel Ponciano; estos últimos dos fallecieron recién nacidos. Aunque totalmente autodidacta en el arte danzario, doña Caridad fue una gran bailadora de Bomba y Plena que, en sus facetas de coreógrafa y diseñadora de vestuario, colaboró significativamente en la creación y trayectoria de los diversos conjuntos creados por don Rafa. Hacia 1940, Rafaél Cepeda formó el primero de esos conjuntos: Grupo ABC, con el que solía participar en "Tribuna del arte" y otros programas que Rafael Quiñones Vidal mantenía en la emisora WNEL. En 1957 creó el segundo, mismo que alcanzó mayor trascendencia: el Grupo Folklórico Trapiche. Frente a esta organización, en la que figuraban varios de sus hijos, actuó en la mayoría de los hoteles capitalinos: Normandie, Caribe Hilton, San Jerónimo Hilton, San Juan, Americana, Flamboyán, etc. También apareció en tres películas: "Carnaval en Puerto Rico" (1961); "Felicia" (1963) y "Mientras Puerto Rico duerme" (1964). En 1973, con la incorporación del resto de sus hijos y otros parientes, aquella organización dio paso al que sería

La Familia Cepeda

internacionalmente famoso Ballet Folklórico de la Familia Cepeda. Identificándose con este nombre intervino en otra producción cinematográfica: "Mi aventura en Puerto Rico" (1975) y en varios documentales para la televisión.

El maestro Rafael Cepeda Atilas aseguraba que su tatarabuelo era bailaror de Bomba y que su bisabuelo, apodado «El Congo», fabricaba los barriles que se utilizan como tambores en la ejecución de este ritmo. Sostenía, además, que abrió sus ojos al mundo en medio de un baile de Bomba, pues su madre fue sorprendida por los dolores de parto mientras bailaba.

Su legado autoral se estima en más de mil piezas, de las cuales no menos de 500 son bombas en sus diferentes estilos (Holandé, Sicá, Yubá, Cuembé, etc.), casi la misma cantidad son plenas y el resto se distribuye entre aguinaldos, boleros y guarachas. De todas ellas, sin duda alguna, la más difundida es la plena "El Bombón de Elena", seguida por la bomba "A la Verdegúe" y el aguinaldo "Flores de amistad".

Entre tantos otros méritos, se le acredita haber desarrollado un movimiento cultural encaminado a rescatar y preservar la tradición del belén, ceremonia dedicada a los cultores de la bomba y los niños muertos.

Desde 1978, la Escuela de Bomba y Plena situada en el sector Playita de Villa Palmeras (Santurce) y fundada por su hijo Modesto, lleva su nombre.

En 1983, el National Endowment for the Arts adscrito al Smithsonian Institute, en Washington, DC, le confirió el National Heritage Fellowship Award en reconocimiento a su brillante aportación a la cultura afroantillana. Su esposa, doña Caridad, había nacido en Humacao, el 16 de abril de 1916. Falleció en Villa Palmeras, el 25 de febrero de 1994, a consecuencia de su viejo padecimiento de diabetes melitus, que se le agravó con los de hipertensión y arterioesclerosis.

La Familia Cepeda

Don Rafael Cepeda Atilas falleció a consecuencia de un infarto cardíaco en la residencia de su hijo Jesús Manuel, en Carolina, a las 11:00 de la mañana del 21 de julio de 1996. Poco tiempo antes, la Legislatura de Puerto Rico le había rendido homenaje y asignado una pensión vitalicia en reconocimiento a su valioso legado cultural. Fue sepultado en el Cementerio de Villa Palmeras.

Ocho días después de su deceso (julio 29), al registrarse legalmente en el Departamento de Estado de Puerto Rico, quedó constituida la Fundación Folklorica Cultural Rafael Cepeda, creada por sus hijos y por iniciativa de Jesús Manuel. Su sede ubica en la Calle Progreso 332, en Villa Palmeras. Más adelante (1997), sus herederos inauguraron la Casa Museo Rafael Cepeda en el mismo lugar y la calle donde, precisamente, están localizadas dichas instituciones y el camposanto donde reposan sus restos, fue rebautizada con su nombre.

Al año siguiente (julio 31 – agosto 2, 1998), en colaboración con el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP), instituyeron también el Festival de Bomba y Plena Rafael Cepeda que, desde entonces, se ha celebrado anualmente en el estacionamiento del Estadio Municipal Hiram Bithorn, en Hato Rey. En su primera jornada participaron Andy Montañez & Orquesta, Anthony Carrillo y Sus Rumberos, Gary Núñez & Plena Libre, Los Pleneros de la 23 Abajo, Los Pleneros del Almendro, el Ballet Folklorico Hermanos Ayala, los grupos Plenéalo, Bombalé, Mapeyé, la Rondalla de Carolina, Mario Donate y Sus Títeres y, naturalmente, el Ballet Folklorico de la Familia Cepeda.

Hoy día, varios de los miembros de la familia Cepeda mantienen el legado de Don Rafael y Doña Cari administrando y dando clases en sus propias escuelas:

Escuela de Bomba y Plena Don Rafaél Cepeda en Puerto Rico y dirigida por Modesto Cepeda, hijo de Don Rafa y Doña Cari

Fundación Rafaél Cepeda en Puerto Rico y dirigida por Jesús Cepeda, hijo de Don Rafa y Doña Cari

La Familia Cepeda

Escuela de Bomba y Plena Doña Caridad Brenes de Cepeda en Puerto Rico y dirigida por Margarita "Tata" Cepeda, nieta e hija de crianza de Don Rafa y Doña Cari

Taller Bombalele en California y dirigida por Julia Cepeda, nieta de Don Rafa y Doña Cari

Escuela de Bomba y Plena Tata Cepeda en Florida y dirigida por Barbara Liz, bis-nieta de Don Rafa y Doña Cari

Bomba de Aquí en Massachussets y dirigida por Brendaliz Cepeda, nieta de Don Rafa y Doña Cari

El legado de Don Rafa y Doña Cari sigue vivo, además de las escuelas mencionadas, casi todos sus nietos, bisnietos y tataranietos bailan, cantan, o tocan Bomba.

Escuela
de Bomba
y plena
Doña Caridad
Brenes
de CepEda