

Doña Caridad Brenes Caballero “Mami Cary”

Nació el 16 de marzo de 1916 en Humacao, Puerto Rico. Fueron sus padres Petronila Brenes y Antero Caballero. En 1932 contrajo matrimonio con Don Rafael Cepeda Atiles - mejor conocido como el Patriarca de la Bomba y la Plena - con quien procreó doce hijos, de los cuales sobrevivieron diez: Rafael, Modesto, Petra, Mario, Carlos, Inocencia, Roberto, Jesús, Orlando (Perucho) y Daniel (Chichito). Fué, además, la madre de crianza de su primera nieta, Margarita, su querendona, conocida por sus allegados y en el mundo artístico como Tata Cepeda.

Doña Caridad fue una gran bailadora de bomba, coreógrafa y diseñadora de vestuario. Colaboró significativamente en la creación y trayectoria de los diversos conjuntos creados por Don Rafael junto a quien inculcó en sus hijos y nietos el respeto por las expresiones culturales del pueblo puertorriqueño y transmitió sus conocimientos, base y fundamentos del baile de bomba, así como de la plena.

Como bailadora, Doña Caridad impresionaba por la fuerza, elegancia, expresividad y originalidad de su estilo. Es considerada una de las pioneras en lo que al baile de bomba -tal y como lo conocemos hoy- se refiere. Para su época, la participación de la mujer en el baile era discreta y limitada a adornar el baile masculino, contra lo que se rebeló dejándonos como legado la belleza y elegancia de su estilo de baile.

Doña Caridad Brenes Caballero muere el 25 de febrero 1994. Fue sepultada en el cementerio de Villa Palmeras.

Escuela de
Bomba y Plena
Tata Cepeda